

# **FORMAZIONE MUSICALE BANDISTICA**

## **ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

IN ALLEGATO

## **PROGRAMMI DIDATTICI**

Dicembre 2011



# ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO DI FORMAZIONE BANDISTICA

## Premessa

A distanza di nove anni scolastici dall'avvio del Progetto di formazione musicale bandistica realizzato dalle Scuole Musicali Trentine in convenzione con la Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento, a due anni dal contratto stipulato tra la Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento e le Scuole Musicali Trentine dd. 31 agosto 2009 relativo ai corsi di formazione musicale bandistica e a tre anni scolastici dall'adozione della delibera n. 2401 del 26 settembre 2008 che stabiliva di <<integrare il testo della "organizzazione curricolare" contenuta nei "criteri didattici e organizzativi del nuovo sistema delle scuole musicali del Trentino" approvati dalla Giunta provinciale con la deliberazione n. 8076 del 25 luglio 1997, inserendo, dopo il punto 2.4 (Piano degli studi), il nuovo punto 2.5 (Piano degli studi per la formazione musicale bandistica)>> e quindi di inserire tali corsi di formazione bandistica <<a partire dall'anno scolastico 2008-2009, nell'organizzazione curricolare dei "criteri didattici e organizzativi del nuovo sistema delle scuole musicali del Trentino", rafforzando con ciò la funzione culturale e formativa della rete delle scuole musicali nel rapporto con il proprio territorio di riferimento>>, ad oggi è necessario dare piena attuazione al testo del deliberato compiendo tutti gli atti necessari a partire dall'implementazione di quanto già espresso al punto 3 "Verifica e valutazione dell'offerta didattica" degli Orientamenti Didattici nel rispetto degli obiettivi specifici della Formazione musicale bandistica, definendo contestualmente uno sviluppo curricolare adeguato alle caratteristiche del Progetto e compatibile con gli aspetti economici dello stesso, individuando buone pratiche atte a garantire ai soggetti parte del Progetto (Federazione, Provincia e Scuole Musicali) la piena integrazione operativa nella distinzione e complementarietà dei ruoli.

## Obiettivo

<<Obiettivo prioritario del "Progetto" è quello di dare stabilità e opportunità di sviluppo ai corsi di formazione musicale ad indirizzo bandistico, evidenziando anche il valore del fare musica nelle bande e assicurando nel contempo ricambio generazionale alle stesse>>.

(Reg. delib. n. 2401 dd. 26/09/2008)

## Sviluppo curricolare/Criteri organizzativi

Nel rispetto di quanto già espresso al punto 2.5 Piano degli studi per la formazione musicale bandistica si ritiene di assegnare i voucher alle singole Bande federate alla Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento permettendo alle stesse di coordinarsi con la Scuola di riferimento per individuare come meglio utilizzare il voucher stesso valorizzando quelle identità in formazione che risultino di interesse strategico per la Banda. Nel caso di "ritiri" entro il 31 agosto la competenza di assegnazione del voucher sarà in capo alla Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento, nel rispetto dell'art.

7 del contratto tra Scuole Musicali e Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento dd. 31 agosto 2009. A partire dal 1 settembre e per tutto l'anno scolastico l'assegnazione dei voucher relativi ad allievi ritirati sarà in capo alla Scuola musicale di riferimento. Nel caso il voucher risultasse comunque inutilizzato dovrà essere restituito alla Federazione. Ogni variazione dovrà essere comunicata alla Federazione riportando i dati anagrafici dell'assegnatario e la Banda di riferimento cui addebitare l'importo. I voucher lasciati "liberi" dal primo gennaio saranno comunque addebitati alla Banda cui sono stati assegnati.

Questo comporta da parte della Federazione, della PAT e della Scuole di considerare il trasferimento di voucher dal progetto ai singoli soggetti su base storica; ne consegue che l'ingresso di una nuova Banda nel Progetto di formazione comporterà la negoziazione tra i soggetti coinvolti, ovvero Federazione Corpi Bandistici, P.A.T. e Scuole Musicali.

Tutto ciò considerato lo sviluppo curricolare si presenta come segue.

1) Il percorso formativo strumentale finanziato tramite voucher, della durata massima di sei anni, viene suddiviso in tre bienni: al termine di ogni biennio l'allievo è tenuto a sostenere un esame nel quale viene verificato il grado di competenze raggiunto, con particolare riferimento ai "livelli di difficoltà" internazionalmente definiti in ambito bandistico (in allegato sono riportate le indicazioni di programma dei livelli I, II e III e la bibliografia di riferimento, anche relativamente alla formazione musicale). Qualora risulti che l'allievo non abbia raggiunto gli obiettivi formativi stabiliti sarà possibile per l'allievo medesimo rimanere allo stesso livello di studio per un ulteriore anno, sempre in osservanza del numero massimo di anni finanziabili. Se anche in seguito a questo gli obiettivi non saranno raggiunti l'assegnazione del voucher a quell'allievo non potrà più aver luogo.

2) Il percorso strumentale non potrà iniziare prima degli otto anni di età/terza elementare ma, in considerazione dei livelli di difficoltà sopra citati e riportati in allegato, è vivamente consigliato iniziare il percorso formativo strumentale a dieci anni/quinta elementare.

3) Con l'iscrizione ai corsi individuali di formazione strumentale, in ottemperanza a quanto definito negli Orientamenti Didattici provinciali, è obbligatoria la frequenza da parte degli allievi anche dei corsi collettivi di formazione musicale, o presso le Scuole Musicali o presso altri soggetti formativi. Il percorso collettivo di formazione musicale è suddiviso in tre bienni, di cui solo il terzo facoltativo; al termine di ciascun biennio è prevista una verifica delle competenze raggiunte. L'eventuale svolgimento del terzo biennio di formazione musicale verrà concordato tra scuole musicali e bande; i costi relativi saranno a carico di quest'ultime.

4) La scuola musicale di riferimento, in accordo con le proprie bande referenti, potrà realizzare un'attività di "*avviamento al far musica in banda*" antecedente l'inizio dello studio strumentale (8/10 anni). Tale attività di avviamento sarà concordata tra scuola e bande. Queste ultime dovranno reperire le risorse necessarie alla copertura dei costi formativi.

### **Utilizzo voucher**

Il voucher per il percorso strumentale sarà speso in via ordinaria nella modalità della lezione individuale. Per particolari esigenze organizzative sarà possibile prevedere anche il suo utilizzo con lezioni di coppia o piccoli gruppi.

### **Verifica**

La Scuola musicale referente di progetto conduce due verifiche all'anno dell'attività formativa, indicativamente in corrispondenza della fine del primo e del secondo quadrimestre, impegnandosi a consegnare alle famiglie la scheda di valutazione riassuntiva degli esiti formativi dell'anno scolastico e delle eventuali assenze e contestualmente comunicando alle bande di riferimento e alla Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento il riepilogo sintetico degli esiti formativi.

La Provincia nominerà, su indicazione di Federazione e Scuole coinvolte nel progetto, una Commissione di valutazione che opererà verifiche a campione sulla efficacia ed efficienza dell'azione formativa.

### **Attività didattiche aggiuntive**

Si ribadisce la disponibilità delle Scuole Musicali alla programmazione e realizzazione di iniziative didattiche aggiuntive, anche in periodo extrascolastico, a favore degli allievi del progetto di formazione bandistica così come previsto dall'art. 6 della Convenzione sulla formazione bandistica tra Scuole Musicali e Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento dd. 31 agosto 2009.

Ottobre 2011

Federazione Corpi Bandistici  
della Provincia di Trento

Scuole Musicali Trentine

Allegato: PROGRAMMI DIDATTICI dei CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE BANDISTICA



SCUOLE MUSICALI TRENTINE

# **PROGRAMMI DIDATTICI**

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE BANDISTICA  
della Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento

Allegato al documento

**ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO DI FORMAZIONE MUSICALE BANDISTICA**

Dicembre 2011



SCUOLE MUSICALI TARENTINE  
CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE BANDISTICA

**PROGRAMMI, ESAMI E BIBLIOGRAFIE DI RIFERIMENTO**

FORMAZIONE MUSICALE

CLARINETTO

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

OBOE

PERCUSSIONI

SAX

TROMBA

TROMBONE

TUBA

PROGRAMMA CORSO DI  
**FORMAZIONE MUSICALE**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

		I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Lettura</b> <i>L'apprendimento musicale sarà condotto sia attraverso lo studio della teoria sia attraverso l'esperienza pratica.</i>	<b>Melodica</b> <i>anche con il canto e l'ascolto</i>	Note in chiave di violino e di basso, fino ad un taglio addizionale, con particolare attenzione alla lettura delle note nella chiave del proprio strumento.	Sviluppo della capacità di lettura e conoscenza delle note con i tagli addizionali.	Consolidamento delle conoscenze acquisite per raggiungere una maggior autonomia nell'affrontare lo studio del repertorio del proprio strumento. Sviluppo della capacità di lettura attraverso l'utilizzo del repertorio strumentale bandistico. Studio dei gruppi ritmici irregolari.
	<b>Ritmica</b> <i>anche con l'uso di strumentario</i>	Tempi semplici (binario e ternario), tempi composti, tempo tagliato. Figure e pause dalla semibreve alla semicroma, legatura di valore, punto di valore (fino a croma col punto), sincope (fino alla croma), terzina di crome.	Approfondimento della conoscenza dei tempi affrontati nel primo livello e studio dei tempi irregolari. Figure e pause fino alla biscroma, doppio punto, sincope (fino alla semicroma), terzina di semicrome.	
<b>Teoria</b>		Introduzione ai vari simboli musicali (segni di dinamica, agogica, indicazione di ritornello e altro, ecc.) Alterazioni.	I gradi della scala. Costruzione delle scale maggiori e minori, circolo delle "quinte", tonalità maggiori e minori. Cenni su intervalli, arpeggi e accordi.	Approfondimento degli argomenti trattati nei due precedenti livelli e studio degli abbellimenti.
<b>Canto</b>		Semplici melodie adatte al livello, tenendo conto anche dell'età degli allievi.	Melodie più complesse in tonalità maggiori e minori.	Brani semplici tratti dal repertorio strumentale. Melodie a due voci.
<b>Ascolto</b>		Riconoscimento del timbro dei vari strumenti musicali. Riconoscimento della differenza tra le varie metriche apprese durante il primo biennio.	Riconoscimento, attraverso l'ascolto di brani tratti dal repertorio bandistico e non, della differenza tra tonalità maggiori e minori.	Ascolto di brani tratti dal repertorio bandistico mirati alla crescita della cultura musicale dell'allievo e allo sviluppo della sua sensibilità percettiva.

PROGRAMMA CORSO DI  
**FORMAZIONE MUSICALE**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

	I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Verifica</b>	<p>Al termine del livello è prevista una verifica delle competenze raggiunte.</p> <p>Tale verifica potrà essere in una delle seguenti forme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specifica valutazione dell'insegnante;</li> <li>- lezione-verifica con il docente, senza commissione;</li> <li>- breve esame con commissione.</li> </ul> <p>A prescindere dalla modalità della verifica, saranno valutate le competenze raggiunte dall'allievo nei quattro ambiti previsti dal livello: lettura, teoria, canto e ascolto.</p>	<p>Al termine del livello è prevista una verifica delle competenze raggiunte.</p> <p>Tale verifica potrà essere in una delle seguenti forme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specifica valutazione dell'insegnante;</li> <li>- lezione-verifica con il docente, senza commissione;</li> <li>- breve esame con commissione.</li> </ul> <p>A prescindere dalla modalità della verifica, saranno valutate le competenze raggiunte dall'allievo nei quattro ambiti previsti dal livello: lettura, teoria, canto e ascolto.</p>	
<b>Bibliografia di riferimento</b>	Il solfeggio a fumetti, vol. 1, M. Vacca, Carisch	Il solfeggio a fumetti, vol. 2, M. Vacca, Carisch	
	Il libro delle letture, vol. 1, C. Delfrati-R. Ferri, Curci	Il libro delle letture, vol. 2, C. Delfrati-R. Ferri, Curci	
	Flip e Rhythm, vol. 1 e 2, S. Nelson, Boosey and Hawkes	Flip e Rhythm, vol. 2 e 3, S. Nelson, Boosey and Hawkes	
	Il primo libro di solfeggio, perp. B di A. Conrado, Rugginenti		
	Solfeggio ritmico, libro 1, D. Agostini		

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**CLARINETTO**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

	I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, stabilità del suono su note lunghe, articolazione (suoni legati e staccati), colpo di lingua e coordinazione dello staccato nei passaggi lenti, esercizi di dinamica.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse (tutti i tipi di staccato), legature, approfondimento della dinamica e della agogica.	Approfondimento tecnico, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Approfondimento del fraseggio e degli abbellimenti (posizioni alternative e di passaggio). Trasporto un tono sopra di brani medio-facili.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni. Scala cromatica nel registro grave senza portavoce.	Scale maggiori, minori e arpeggi fino a 4 alterazioni. Scala cromatica fino al Do5.	Scale maggiori, minori e arpeggi fino a 5 alterazioni.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Tonalità fino a 2 alterazioni.	Tonalità fino a 4 alterazioni.	Tonalità fino a 5 alterazioni.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI  
**CLARINETTO**

## I° Livello (1° e 2° anno)

## II° Livello (3° e 4° anno)

## III° Livello (5° e 6° anno)

<i>Svolgimento dell'esame</i>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi:  1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi:  1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi:  1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<i>Bibliografia di riferimento</i>	P. Wastall, Learn as you play clarinet, edizioni Boosey&Hawkes	P. Wastall, Practice session 2, edizioni Boosey & Hawkes	Y. Klosé, 20 studi di genere e meccanismo, edizioni Ricordi
	G. Dangain, L'A.B.C. Du jeune clarinetteste, edizioni G. Billaudot	AA.VV., Ascolta leggi & suona (II vol.), edizioni de Haske	Y. Klosé, 20 studi caratteristici, edizioni Ricordi
	J. X. Lefevre, Metodo per clarinetto volume 1, edizioni Ricordi	J. Van Beekum, Poco a poco (113 exercises), edizioni Harmonia	A. Giampieri, 12 studi moderni, edizioni Ricordi
	Practice session 1, edizioni Boosey&Hawkes	J. Lancelot, 25 studi per clarinetto, edizioni Transatlantiques	V. Gambaro, 21 capricci, edizioni Ricordi
	AA.VV., Ascolta leggi & suona (I vol.), edizioni de Haske	A. Magnani, Metodo per clarinetto (30 studi), edizioni Curci	P. Jean Jean, Vade-mecum du clarinetteste, edizioni Leduc
	A. Magnani, Salti ed esercizi sulle articolazioni, edizioni Curci	F. Demnitz, Studi elementari, edizioni Ricordi	P. Jean Jean, 20 Studi progressivi e melodici vol I, edizioni Leduc
	AA.VV., Kids play solo, edizioni de Haske	A. Gabucci, 60 divertimenti, edizioni Ricordi	A. Magnani, Metodo per clarinetto vol. 1 - 12 studi capricci, edizioni Curci
	A scuola con il clarinetto, edizioni mus. Sinfonica	F. T. Blatt, 24 studi di meccanismo, edizioni Ricordi	A. Magnani, Metodo per clarinetto vol. 1 - 24 duetti sugli abbellimenti, edizioni Curci
	J. Van Beekum, Poco a poco, edizioni Harmonia	AA.VV., Ascolta leggi & suona (II vol.), edizioni de Haske	AA.VV., Ascolta leggi & suona (III vol.), edizioni de Haske
	J.P. Labaste, 32 etudes en duos, edizioni Billaudot	J. Lancelot, La clarinette classique, edizioni Combre	H. Both, Dance and Jazz Duets 1, edizioni Schott
	E. Gay, 20 petite duos, edizioni Billaudot	C. Norton, Microjazz duets, edizioni Boosey & Hawkes	C. Cowles, Dancing Dinosaurs, edizioni Fentone
	R. de Smet, 50 Rounds, edizioni Fentone	W. A. Mozart, Duetti KV 487 (De Smet), edizioni Fentone	G. Ferlendis, 12 divertimenti in stile classico, edizioni Eufonia
	J. O'Reilly, J. Kinyon, Yamaha Clarinet Duets, edizioni Alfred	K. Richter, Klarinetten Duos, edizioni Hofmeister	
P.M. Dubois, 18 duetti progressivi, edizioni Billaudot			

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**CORNO**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

	I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Conoscenza dello strumento</b>	<b>Corno semplice in Fa o in Sib</b> Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	<b>Corno semplice in Fa o in Sib</b> Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	<b>Corno doppio in Fa-Sib</b> Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, articolazioni di base (Ta e Da), legature.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, flessibilità, intervalli legati, controllo dell'intonazione, cura del suono su tutto il registro. Esercizi sulla respirazione	Consolidamento tecnico attraverso studi specifici di fluidità, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Cura dell'intonazione anche attraverso lo studio di facili melodie con il bocchino. Esercizi sulla respirazione.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni, a memoria. Scala cromatica di un'ottava.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 3 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni, a memoria. Scala cromatica di due ottave.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore, Re maggiore.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**CORNO****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b><i>Svolgimento dell'esame</i></b>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<b><i>Bibliografia di riferimento</i></b>	Standard of excellence vol. 1, Pearson B., Ed. Kyos	Standard of excellence vol. 1 e 2, Pearson B., Ed. Kjos	Standard of excellence vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos
	Breeze easy method vol. 1, John Kinyon	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon
	Horn lerne mit spass vol 1, Horst Rapp	Horn lerne mit spass vol 2, Horst Rapp	Studi vol.1, M. Alphonse
		Ascolta Leggi e suona vol.1, Ed. De Haske	Ascolta Leggi e suona vol. 2, Ed. De Haske
		Studi vol. 1, Concone	Suonare il corno, B. Tuckwell
			Concerto n. 1, W. A. Mozart

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**FAGOTTO**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, articolazioni di base, legature.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, flessibilità, intervalli legati, controllo dell'intonazione, cura del suono su tutto il registro.	Consolidamento tecnico attraverso studi specifici di fluidità, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Cura dell'intonazione.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e minori con arpeggi, fino a 2 bemolle e 1 diesis.	Scale maggiori e minori con arpeggi, fino a 3 bemolle e 2 diesis.	Scale maggiori e minori con arpeggi, fino a 4 bemolle e 3 diesis.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Lab maggiore, Re maggiore.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

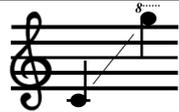
## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**FAGOTTO****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b><i>Svolgimento dell'esame</i></b>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<b><i>Bibliografia di riferimento</i></b>	Weissenborn Schaefer von R. Farbere	Weissenborn Schafer von Rob. Farbere	Metodo per fagotto Krakamp Ricordi
	Weissenborn vol 1° Peters	Weissenborn vol 1°, 2° Peters	Metodo Ozi per fagotto
	Learn as you play basson by Peter Wastall	Metodo progressivo per fagotto Giampieri.	Weissenborn vol 2° Peters
	First Book of basson solos by Lindon Hilling And Walter Bergmann	Metodo Ozi per fagotto	

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**FLAUTO****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento, dei vari tipi di flauto e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono (stabilità, pulizia), discreta padronanza nel passaggio tra registro basso e medio, articolazione (colpo di lingua, staccato semplice, staccato corto, legato).	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, (staccato corto e lungo, accenti, sforzati), sostegno e tenuta del suono, omogeneità tra i registri, intonazione, sviluppo della respirazione diaframmatica; dinamiche e abbellimenti.	Approfondimento della pulizia del suono nel registro acuto, padronanza nei passaggi di ottava. Articolazione (staccato doppio e triplo), cura dell'intonazione e del vibrato, eventuale studio del frullato, dei glissandi e degli armonici.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni. Scala cromatica.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 5 alterazioni.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Lab maggiore.	Tonalità fino a 5 alterazioni.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**FLAUTO****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b>Svolgimento dell'esame</b>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<b>Bibliografia di riferimento</b>	Ascolta, leggi e suona vol. 1 e 2	Ascolta, leggi e suona vol. 2 e 3	Hugues: La scuola del flauto op.51 vol. 2
	Wastall: Learn as you play flute	Wye: Practice book (Suono, Tecnica, Articolazione)	Naulais: Flutonic vol. II
	Wye: Il flauto per i principianti	Hugues: La scuola del flauto op.51 vol. 1	Kohler: Studi dilettevoli e progressivi op.33 vol. 1
	Gatti: Invito al flauto	Naulais: Flutonic vol. I	Wye: Practice book (intonazione e vibrato, respirazione e scale, studio avanzato, vibrato)
	Duetti e musica d'insieme aavv	Kohler: Studi dilettevoli e progressivi op.33 vol. 1	Sonate (Bach, Telemann)
		Sonate (Vivaldi, Boismortier, Marcello)	
		Duetti e musica d'insieme aavv	

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**OBOE**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, stabilità del suono su note lunghe, articolazione, coordinazione dello staccato, esercizi di dinamica.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, differenziazione degli staccati, approfondimento della dinamica e della agogica.	Approfondimento tecnico, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Approfondimento del fraseggio e degli abbellimenti.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 3 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni, a memoria.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore.	Tutte le tonalità fino a 4 diesis e 5 bemolle.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**OBOE****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b><i>Svolgimento dell'esame</i></b>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<b><i>Bibliografia di riferimento</i></b>	P. Wastall, Learn as you play oboe	AA.VV., Ascolta, leggi e suona, Ed. de Haske	Wiedemann, 45 Studi, ed. Peters
	AA.VV., Ascolta, leggi e suona 1, Ed. de Haske	Hinke, Metodo per oboe	Blatt, 15 Studi per oboe
	Standard of excellence vol. 1, Pearson B., Ed. Kyos.	Standard of excellence vol. 2, Pearson B., Ed. Kyos.	Blatt, 24 Studi per oboe
	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos	Standard of excellence vol. 3, Pearson B., Ed. Kyos.

PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI  
**PERCUSSIONI**

## I° Livello (1° e 2° anno)

## II° Livello (3° e 4° anno)

## III° Livello (5° e 6° anno)

	I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Rullante</b>	Impostazione sullo strumento fondamentale per lo studio degli altri strumenti a percussione, soprattutto per l'indipendenza e la precisione ritmica. Per il passaggio al 2° livello l'alunno dovrà conoscere i principali rudimenti: colpo doppio, quadruplo, paradiddle, flam. Studi di facile esecuzione con sedicesimi, pause e sincopi. Introduzione al rullo a "Press Roll" che verrà approfondita nel 2° livello.	Approfondimento dei vari rudimenti: doppio paradiddle, flam tap, drag. Perfezionamento del rullo a "Press Roll" iniziato nel corso del 1° livello e introduzione al rullo con il "Colpo Doppio". Studi di media difficoltà contenenti i vari rudimenti ed il rullo eseguito a "Press Roll". Conoscenza ed esecuzione delle principali "cadenze di marcia".	Lettura ed esecuzione di studi per rullante che contengono tutti i rudimenti e i rulli a "Colpo Doppio". Particolare attenzione ai cambi di tempo e alle dinamiche. L'allievo deve dimostrare scioltezza, precisione ritmica e padronanza dello strumento.
<b>Batteria</b>	L'allievo dovrà essere in grado di eseguire brevi studi di batteria con suddivisione su Hi hat e Ride in ottavi e facili passaggi con l'utilizzo dei sedicesimi.	Studi sull'indipendenza della batteria ed esecuzione di brevi brani musicali (anche con l'ausilio di basi musicali) di media difficoltà che contengono "fill" ed esecuzione di facili improvvisazioni sul tempo dato.	All'interno del 3° livello si cercherà soprattutto di migliorare ulteriormente la tecnica e la musicalità con studi mirati ad approfondire la batteria nei diversi stili, lavorando sull'applicazione dei rudimenti finora studiati su tutta la batteria (orchestrazione).
<b>Tastiere</b>	Esecuzione delle scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni, prima a note ribattute e poi consecutive, per un'estensione di due ottave. Brevi studi melodici nelle tonalità delle scale. Si cercherà di affrontare lo studio degli intervalli che servirà poi nell'intonazione dei timpani.	Approfondimento della tecnica sulla tastiera. Scale e arpeggi in tutte le tonalità, a due ottave, con note ribattute. Studi melodici in tutte le tonalità di facile esecuzione. Esecuzione di brani contenenti rullo e dinamiche.	Studi, sulle varie tonalità affrontate, contenenti il rullo e le dinamiche. Approccio a vari passi del repertorio bandistico e orchestrale.
<b>Timpani</b>	Impostazione su 2 timpani, studio degli intervalli, del movimento ed ascolto del suono. L'allievo, per passare al 2° livello, dovrà eseguire uno studio facile per 2 timpani senza cambiamento di intonazione.	Studio del rullo e degli incroci: primi studi con semplici cambi d'intonazione su intervalli di quarta e quinta. Ascolto di brani musicali bandistici e classici ed inizio dello studio di brevi passi di repertorio.	Studi per 2 e più timpani con vari cambi di intonazione, rulli. L'allievo, facendo attenzione a tutte le indicazioni sulle dinamiche e sulle articolazioni, deve dimostrare una buona padronanza dello strumento e di saper ascoltare e correggere il proprio suono. Continua lo studio del repertorio bandistico e orchestrale, con passi di media difficoltà.
<b>Multipercussioni</b>	Conoscenza ed approccio a strumenti come triangolo, clave, maracas e wood block: tecnica, maneggio e disposizione.	Conoscenza e tecnica del piatto sospeso, bongos con e senza bacchette e delle campane tubolari.	
<b>Piatti e grancassa</b>		Conoscenza e studio della tecnica sui piatti a 2 e sulla grancassa sinfonica. Esecuzione di brevi e facili passi tratti dal repertorio bandistico. Esecuzione di una o più "cadenze di marcia".	Approfondimento della tecnica di questi due strumenti ed esecuzione di passi tratti dal repertorio bandistico e orchestrale.

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

## PERCUSSIONI

## I° Livello (1° e 2° anno)

## II° Livello (3° e 4° anno)

## III° Livello (5° e 6° anno)

<p style="text-align: center;"><b>Svolgimento dell'esame</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(il programma potrà variare a seconda degli strumenti che si trovano nelle sedi dei corpi bandistici)</i></p>		<p>Esecuzione di uno studio scelto fra due per rullante, contenenti i principali rudimenti (flam, colpo doppio, paradiddle).</p> <p>Esecuzione di uno studio facile per 2 timpani senza cambi di intonazione.</p> <p>Esecuzione di un breve brano per batteria contenente semplici combinazioni di ritmi e passaggi.</p> <p>Esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma.</p>	<p>Esecuzione di uno studio scelto fra due per rullante di media difficoltà contenente combinazioni tra rudimenti e press roll.</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto fra due per 2-3 timpani di media difficoltà contenente rullo e tecnica dell'incrocio.</p> <p>Brano per batteria accompagnato da supporto audio o da uno o più musicisti.</p> <p>Conoscenza di tutte le scale ed esecuzione di un facile brano per tastiere.</p> <p>Esecuzione di un brano per cassa o piatti, tratto dal repertorio bandistico.</p>	<p>Esecuzione di uno studio per rullante, contenente rullo a colpo doppio, abbellimenti e dinamiche.</p> <p>Esecuzione di un brano per batteria con parti di "solo" scritte o improvvisate, su tutto il set.</p> <p>Esecuzione di un solo scelto fra due per 3-4 timpani contenente cambi di intonazione, dinamiche e fraseggi.</p> <p>Esecuzione di due brani per tastiere su più ottave, contenenti il rullo, le dinamiche e i fraseggi. (Il brano può essere scelto anche dal repertorio bandistico dello strumento).</p> <p>Esecuzione di uno o più brani per cassa e piatti, tratti dal repertorio bandistico o orchestrale.</p> <p>L'allievo dovrà conoscere la differenza tra le principali famiglie di strumenti a percussione (suono determinato, indeterminato ecc.), il loro meccanismo di costruzione e brevi cenni storici.</p>
<b>Bibliografia di riferimento</b>	<b>Rullante</b>	Stick Control for the snare drummer – George Lawrence Stone	Stick Control for the snare drummer – George Lawrence Stone	Stick Control for the snare drummer – George Lawrence Stone
		Syncopation for the modern drummer – Ted Reed	Syncopation for the modern drummer – Ted Reed	Accents and rebounds for the snare drummer – G. L. Stone
		Schule fur snare drum volume 1 - Gert Bomhof	Schule fur snare drum volume 2 - Gert Bomhof	Modern scholl for snare drum di M.Goldenberg
		Solfege rythmique n° 1 – Dante Agostini	Solfege rythmique n° 1 – Dante Agostini	Buddy Rich's modern interpretation of snare drum rudiments
			Accents and rebounds for the snare drummer – G. L. Stone	The solo snare drummer advanced etudes and duets – Vic Firth
			Modern school for snare drum di M.Goldenberg	Methode de caisse claire – Jaques Delecluse
	<b>Batteria</b>	Schule fur Drumset volume 1 – Gert Bomhof (CD)	Schule fur Drumset volume 2 – Gert Bomhof (CD)	Real time drums level 2- Arjen Oosterhout (CD)
		Metodo di batteria – Giorgio Perini	Metodo di batteria – Giorgio Perini	Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso – Cristiano Micalizzi
		Real time drums level 1- Arjen Oosterhout (CD)	Real time drums level 1- Arjen Oosterhout (CD)	Methode de batterie independence volume IV – Dante Agostini
		The drummers rhythms and fills- Cristiano Micalizzi	Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso – Cristiano Micalizzi	10 pieces for drumset – Thomas Cali (CD)
			Methode de batterie independence volume IV – Dante Agostini	Drumming system 3- Cristiano Micalizzi
			Drumming system 3- Cristiano Micalizzi	
	<b>Tastiere</b>	Methode de Percussions a Clavier - Gert Bomhof (CD)	Method for mallets – Gert Bomhof	Schule fur mallets volume 2 – Gert Bomhof
		Schule fur mallets volume 1 – Gert Bomhof	Methode de Percussions a Clavier - Gert Bomhof (CD)	Mallet control – George Lawrence Stone
		Modern school for Xilophone, Marimba, Vibraphone – M.Goldenberg	Schule fur mallets volume 2 – Gert Bomhof	Modern school for Xilophone, Marimba, Vibraphone – M.Goldenberg
			Mallet control – George Lawrence Stone	Mallet Technique – Vic Firth
			Modern school for Xilophone, Marimba, Vibraphone – M.Goldenberg	D.Friedman "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"
	<b>Timpani</b>	Schule fur pauken volume 1 – Gert Bomhof	Schule fur pauken volume 2 – Gert Bomhof	Modern Method for timpani – S.Goodman
		Method for timpani – Gert Bomhof	Method for timpani – Gert Bomhof	Solo pieces for timpani – Gert Bomhof
		Modern Method for timpani – S.Goodman	Modern Method for timpani – S.Goodman	Symphonic studies for timpani
The complete timpani method by A. Frise, A. Lepak.		Solo pieces for timpani – Gert Bomhof	The complete timpani method by A. Frise, A. Lepak	
		The complete timpani method by A. Frise, A. Lepak		
<b>Piatti e grancassa</b>		The art of playing the cymbal - Sam Denov	The art of playing the cymbal - Sam Denov	

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**SAX**

## I° Livello (1° e 2° anno)

## II° Livello (3° e 4° anno)

## III° Livello (5° e 6° anno)

<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono (prima con bocchino e poi con chiver), articolazione (suoni legati e staccati), registro medio-acuto.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, legature, approfondimento del fraseggio, della dinamica (sforzato, accento forte, appoggiato, staccato-legato) e della agogica.	Approfondimento tecnico e dell'articolazione (legato-sostenuto, staccato). Miglioramento della qualità, del timbro, dell'intonazione ed emissione del suono nei vari registri. <u>Primi rudimenti del linguaggio jazz (lettura, pronuncia swing).</u>
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi (legati e staccati) fino a 2 alterazioni.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 3 alterazioni, su tutto il registro. Scala cromatica su tutto il registro.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni, su tutto il registro.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>	Estensione variabile a seconda del tipo di sax; indicativamente 2 ottave.	Estensione variabile a seconda del tipo di sax; indicativamente 2 ottave e ½.	Estensione variabile a seconda del tipo di sax; indicativamente 3 ottave.
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Tonalità fino a 2 alterazioni.	Tonalità fino a 3 alterazioni.	Tonalità fino a 4 alterazioni.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**SAX****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b>Svolgimento dell'esame</b>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<b>Bibliografia di riferimento</b>	J.Y. Fourmeau, Saxo tempo, Methode pour debutants, G. Billaudot	J.Y. Fourmeau, Saxo tempo Methode II volume, Billaudot	M. Mule, 24 Studi facili, Alphonse Leduc
	Michel Mériot, 25 études faciles pour tous les saxophones, Alphonse Leduc	Woodwind Saxophone, book 1, Boosey and Hawkes	G. Lacour, 50 Etudes II volume, Alphonse Leduc
	Ascolta leggi e suona Vol. 1, de Haske	Michel Mériot, 25 études faciles pour tous les saxophones, Alphonse Leduc	Renè Decouais, 35 studi tecnici, Alphonse Leduc
	J.M Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, Bèrben	Guy Lacour, 25 études facile set progressives, Alphonse Leduc	Klosè, 15 Etudes Melodiques, Alphonse Leduc
	P. Wastall, Learn as you play, Boosey and Hawkes	Klose, 25 etudes Techniques, Alphonse Leduc	Ferling, 48 Etudes, Alphonse Leduc
	Rubank, Elementary Method, Hal Leonard	J. M Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, Bèrben	
		P. Wastall, Learn as you play, Boosey and Hawkes	
		Rubank, Intermediate Methos, Hal Leonard	

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**TROMBA**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, articolazioni di base (Ta e Da), legature.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, flessibilità, intervalli legati, controllo dell'intonazione, cura del suono su tutto il registro.	Consolidamento tecnico attraverso studi specifici di fluidità, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Cura dell'intonazione anche attraverso lo studio di facili melodie con il bocchino.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 3 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni, a memoria.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione (da intendersi in sib)</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore.	Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore, Sib maggiore, Re maggiore.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI  
**TROMBA**

## I° Livello (1° e 2° anno)

## II° Livello (3° e 4° anno)

## III° Livello (5° e 6° anno)

<i>Svolgimento dell'esame</i>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi:  1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi:  1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi:  1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<i>Bibliografia di riferimento</i>	Standard of excellence vol. 1, Pearson B., Ed. Kyos.	Standard of excellence vol. 1 e 2, Pearson B., Ed. Kjos.	Standard of excellence vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos.
	Essential Elements 2000 vol. 1, Ed. Hal Leonard.	Essential Elements 2000 vol. 2, Ed. Hal Leonard.	Essential Elements 2000 vol. 2, Ed. Hal Leonard.
	Ascolta Leggi e suona vol.1, Ed. De Haske.	Ascolta Leggi e suona vol.1 e 2, Ed. De Haske.	Ascolta Leggi e suona vol. 2, Ed. De Haske.
	Breeze easy method vol. 1, John Kinyon.	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon.	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon.
	Trompeten Fuchs vol 1, S. Dunser	Trompeten Fuchs vol 1 e 2, S. Dunser	Trompeten Fuchs vol 2, S. Dunser
	Trompete lerne mit spass vol 1, Horst Rapp.	Trompete lerne mit spass vol 2 , Horst Rapp.	Trompete lerne mit spass vol 2 , Horst Rapp.
	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos
		Festival Ensemble vol.1, Pearson B., Kjos	Festival Ensemble vol. 2 Pearson B., Ed. Kjos
		The sound of pop rock blues vol.1, De Haske	The sound of pop rock blues vol.2, Ed. De Haske
		First book of practical studies for trumpet vol.1, Getchell, Ed. Belwin	Let's Play!, D. Stratford, Ed. De Haske
		40 progressive studies for trumpet, S. Hering, Ed. Fisher	First and second book of practical studies for trumpet vol.1, Getchell, Ed. Belwin
			40 progressive studies for trumpet, S. Hering, Ed. Fisher

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**TROMBONE**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

	I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, articolazioni di base (Ta e Da).	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, flessibilità, intervalli legati, controllo dell'intonazione, cura del suono su tutto il registro.	Consolidamento tecnico attraverso studi specifici di fluidità, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Cura dell'intonazione anche attraverso lo studio di facili melodie con il bocchino.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 3 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni, a memoria.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore.	Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Lab maggiore.	Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Lab maggiore, Do maggiore
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI  
**TROMBONE**

## I° Livello (1° e 2° anno)

## II° Livello (3° e 4° anno)

## III° Livello (5° e 6° anno)

<i>Svolgimento dell'esame</i>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<i>Bibliografia di riferimento</i>	Standard of excellence vol. 1, Pearson B., Ed. Kyos.	Standard of excellence vol. 1 e 2, Pearson B., Ed. Kjos.	Standard of excellence vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos.
	Essential Elements 2000 vol. 1, Ed. Hal Leonard.	Essential Elements 2000 vol. 2, Ed. Hal Leonard.	Essential Elements 2000 vol. 2, Ed. Hal Leonard.
	Ascolta Leggi e suona vol.1, Ed. De Haske.	Ascolta Leggi e suona vol.1 e 2, Ed. De Haske.	Ascolta Leggi e suona vol. 2, Ed. De Haske.
	Breeze easy method vol. 1, John Kinyon.	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon.	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon.
	Posaune lerne mit spass vol 1, Horst Rapp.	Posaune lerne mit spass vol 2, Horst Rapp.	Posaune lerne mit spass vol 2, Horst Rapp.
	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos
		Festival Ensemble vol.1, Pearson B., Kjos	Festival Ensemble vol. 2 Pearson B., Ed. Kjos
		The sound of pop rock blues vol.1, De Haske	The sound of pop rock blues vol.2, Ed. De Haske
			Let's Play!, D. Stratford, Ed. De Haske

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**TUBA**

I° Livello (1° e 2° anno)

II° Livello (3° e 4° anno)

III° Livello (5° e 6° anno)

	I° Livello (1° e 2° anno)	II° Livello (3° e 4° anno)	III° Livello (5° e 6° anno)
<b>Conoscenza dello strumento</b>	Caratteristiche dello strumento, nomi delle parti, cura, manutenzione e pulizia dello strumento.	Conoscenza della storia dello strumento e degli autori più importanti.	Conoscenza del repertorio anche attraverso la guida all'ascolto.
<b>Impostazione</b>	Elementi di base per una corretta respirazione, acquisizione di una corretta postura del corpo e dell'imboccatura.		
<b>Tecnica strumentale</b>	Acquisizione dei primi elementi tecnici, corretta produzione del suono, articolazione di base, legature.	Sviluppo degli elementi tecnici, articolazioni più complesse, flessibilità, intervalli legati, controllo dell'intonazione, cura del suono su tutto il registro.	Consolidamento tecnico attraverso studi specifici di fluidità, sviluppo dell'estensione e dell'articolazione. Cura dell'intonazione anche attraverso lo studio di facili melodie con il bocchino.
<b>Scale</b>	Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 3 alterazioni, a memoria.	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a 4 alterazioni, a memoria.
<b>Repertorio</b>	Brani di livello 0,5 e 1.	Brani di livello 1,5 e 2.	Brani di livello 2,5 e 3.
<b>Prima vista</b>	Primi cenni su come affrontare la lettura di un brano a prima vista.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.	Autonomia nella lettura ritmica e melodica dei brani di riferimento.
<b>Estensione</b>			
<b>Ritmo</b>	Utilizzo dei seguenti valori ritmici: croma, semiminima, minima, breve, semiminima col punto, minima col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di crome, semi-croma, croma col punto.	Aggiunta dei seguenti elementi ritmici: terzina di semiminime.
<b>Metriche</b>	2/4, 3/4, 4/4	Aggiunta delle seguenti metriche: 6/8 e tempo tagliato.	Aggiunta delle seguenti metriche: 5/4, 3/8, 5/8, 9/8, 12/8.
<b>Tonalità</b>	Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore.	Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Lab maggiore.	Fa maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Lab maggiore, Do maggiore.
<b>Musica d'insieme</b>	Avvicinamento alla musica d'insieme attraverso l'esecuzione, anche occasionale, di brevi duetti.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.	L'allievo sarà stimolato a suonare in piccoli gruppi.

## PROGRAMMA CORSO STRUMENTALE DI

**TUBA****I° Livello (1° e 2° anno)****II° Livello (3° e 4° anno)****III° Livello (5° e 6° anno)**

<b><i>Svolgimento dell'esame</i></b>	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 1; 3) esecuzione a prima vista di un breve brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 2; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.	L'esame previsto al termine del livello deve contenere <b>almeno</b> i seguenti elementi: 1) esecuzione di una scala tra quelle previste dal programma; 2) esecuzione di due brani di grado bandistico 3; 3) esecuzione a prima vista di un brano adeguato al livello.
<b><i>Bibliografia di riferimento</i></b>	Standard of excellence vol. 1, Pearson B., Ed. Kyos.	Standard of excellence vol. 1 e 2, Pearson B., Ed. Kjos.	Standard of excellence vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos.
	Essential Elements 2000 vol. 1, Ed. Hal Leonard.	Essential Elements 2000 vol. 2, Ed. Hal Leonard.	Essential Elements 2000 vol. 2, Ed. Hal Leonard.
	Ascolta Leggi e suona vol.1, Ed. De Haske.	Ascolta Leggi e suona vol.1 e 2, Ed. De Haske.	Ascolta Leggi e suona vol. 2, Ed. De Haske.
	Breeze easy method vol. 1, John Kinyon.	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon.	Breeze easy method vol. 2, John Kinyon.
	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol.1-2, Pearson B., Kjos	Festival solos vol. 2, Pearson B., Ed. Kjos
		Festival Ensemble vol.1, Pearson B., Kjos	Festival Ensemble vol. 2 Pearson B., Ed. Kjos