

Cles | Denno | Malé | Mezzolombardo | Predaia | Sanzeno | Ville d'Anauia

TrentinoInJazz2022 *Valli del Noce*



DAL 15 AL 25 LUGLIO 2022



Presidente: CHIARA BIONDANI

Direzione Artistica: MASSIMO FAES

Segreteria: SCUOLA DI MUSICA "C. ECCHER"

ROBERTA PARIS

STEFANIA COVI

Ufficio Stampa Locale e fotografie: NICOLA BORTOLAMEDI

Comunicazione e Ufficio Stampa: Synpress44

Service audio & luci: ADMSERVICE

Documentazione video: MAURO AMATI

Info

scuolaeccher@gmail.com

Tel. 0463 424310

Cell. 340 3961466

www.trentinojazz.com

f TrentinoInJazz

www.synpress44.com

foto di copertina: Ludovico Guglielmo

Puoi seguirci e
prenotare il tuo posto
ai concerti o al
laboratorio su

www.trentinojazz.com



TrentinoInJazz2022 Valli del Noce

20 anni dopo il primo concerto, TrentinoInJazz torna a colorare l'estate delle Valli del Noce con una ricca tavolozza di suoni, racconti e protagonisti della musica e dell'improvvisazione. Una musica costruita sul reagire all'inaspettato, nella quale il ruolo stesso di protagonista si cede e si riprende, si condivide e si trasforma continuamente. Così in questo percorso ogni concerto propone un diverso protagonista e una diversa interazione fra le parti: il solo, dove il rapporto intimo fra il musicista e il suo strumento è più esposto e vulnerabile, la forma del trio dove la sezione ritmica costruisce le fondamenta su cui si muove la narrazione del pianoforte o della chitarra, opere corali dove le diverse voci si intrecciano, si danno l'imbeccata o talvolta si rubano la parola fino alla forma più ricca dell'orchestra, suonata dal suo direttore come un unico grande strumento.

Massimo Faes

Venerdì 15 luglio – Mezzolombardo

Centro Culturale “La Corte” – Ore 21:00

in caso di pioggia: Teatro S.Pietro

Ferdinando Romano

“Totem”

Tommaso Iacoviello – tromba, flicorno

Simone Alessandrini – sax alto e soprano

Nazareno Caputo – vibrafono

Christian Pabst – pianoforte

Ferdinando Romano – contrabbasso, samples

Giovanni Paolo Liguori – batteria

Ferdinando Romano, contrabbassista e compositore, “Miglior Nuovo Talento Italiano” nel Top Jazz di Musica Jazz 2020, presenta *Totem*, ai primi posti nella categoria “Miglior Disco Italiano” dello stesso anno.

Il basso pulsante e determinato di Romano sostiene e bilancia i suoi giovani compagni: il suono netto e percussivo del vibrafono dialoga con un pianoforte nitido e solido, la nervosità della batteria trova equilibrio negli interventi lirici e meditativi di tromba e sassofono.

Un concerto stimolante ed originale, con raro equilibrio nel proporre momenti di intraprendente ricerca con altri di raffinata fascinazione.



Sabato 16 luglio – Tassullo

Castel Valer – Ore 21:00

È obbligatoria la prenotazione

fino ad esaurimento posti

in caso di pioggia: Teatro di Rallo

Marc Perennoud Trio

Marc Perennoud – pianoforte

Marco Müller – contrabbasso

Cyril Regamey – batteria

Virtuoso, solido ed elegante, sempre in equilibrio fra tradizione e sound contemporaneo, il trio è una delle stelle più brillanti della scena jazz svizzera ed europea. Forti di più di un decennio di attività, Perennoud, Müller e Regamey si sfidano reciprocamente, lasciandosi grande libertà e allo stesso tempo sostenendosi in ogni svolta improvvisa, costruendo atmosfere seducenti dai colori delicati e contorni netti. Acclamato come «notevole» dalla rivista *BBC Music* (Regno Unito), «sempre magistrale» e «autore di composizioni con la C maiuscola» da *All About Jazz*, il Marc Perennoud Trio è considerato una delle formazioni jazz più interessanti e singolari della sua generazione.



Martedì 19 luglio – Malé

Piazza Regina Elena – Ore 21:00

in caso di pioggia: Teatro Comunale

Note Noire Quartet “Nadir”

Ruben Chaviano – violino

Roberto Beneventi – fisarmonica

Tommaso Papini – chitarra

Mirco Capecchi – contrabbasso



Un quartetto jazz contemporaneo che scrive musica in totale libertà, alla ricerca di un linguaggio moderno e cosmopolita. Atmosfere personali e situazioni narrative fluide e differenti per intenzione raccontano un sentire la musica che opera nel profondo, nell'istante del sentimento, della riflessione sulla storia delle blue notes, di forme preziose dello *swing manouche*, di un *bien parisienne* ampio e melodico, di iridescenti atmosfere latine e mediterranee dal Maghreb alla Magna Grecia. Il loro nuovo album “Nadir” è il punto invisibile dal quale osservare il suono di un ensemble dal timbro classico inevitabilmente attratto dalle continue novità del panorama creativo e dalla sperimentazione stilistica.

Mercoledì 20 luglio – Segno

Piazza Padre Eusebio Chini – Ore 21:00

in caso di pioggia: Coredo, Cinema Teatro Dolomiti

Tchaikovsky Jazz Quintet “M.A.H.A.I”

Leo Ragaglia – sax tenore, flauto
traverso

Marco Bella – sax alto

Francesco Miniaci – pianoforte

Stefano Cardillo – contrabbasso

Valerio Gabriele – batteria

Nato nelle aule del Conservatorio P.I.Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ) grazie al supporto del maestro Carlo Cattano, vincitore del primo premio al contest JACI&JAZZ di Acireale e del secondo premio al Premio Nazionale delle Arti di Milano 2021, il quintetto si cimenta con brani originali e standard del repertorio jazz rivisitati in chiave moderna con contaminazioni *afro* e *blues*, spaziando anche nel mondo del *free jazz*.



Giovedì 21 luglio – Cles

Piazza Municipio – Ore 21:00

in caso di pioggia: Auditorium del Polo Scolastico "B. Russel" di Cles

“In the Spirit of Jazz” Concerto del laboratorio

Carlo Cattano – direttore

Con la partecipazione del Tchaikovsky
Jazz Quintet

Il seminario rivolto a tutti i musicisti, giovani e meno giovani, professionisti e dilettanti, si conclude con un concerto articolato ed interattivo.

Diverse composizioni e arrangiamenti di Carlo Cattano si accostano a capisaldi della storia del jazz come Duke Ellington e l'Art Ensemble of Chicago, ma l'estemporaneità è incentivata sia nell'improvvisazione solistica, sia nell'arrangiamento e nella gestione dell'orchestra, sempre utilizzata dal direttore come un unico strumento vivo del quale servirsi per creare episodi nuovi e imprevisi dettati dalla sensibilità del momento.



Venerdì 22 luglio – Denno

Piazza Vittorio Emanuele – Ore 21:00

in caso di pioggia: Auditorium del Polo Scolastico di Denno

Naviganti & Sognatori

Luca Falomi – chitarre

Alessandro Turchet – contrabbasso

Max Trabucco – batteria, percussioni



Il sogno è un percorso imprevedibile e simbolico, il viaggio una deriva onirica concessa al nostro essere creature stanziali. Svelare ciò che si nasconde oltre l'orizzonte per raccontarne i segreti, narrare le avventure del percorso e riuscire a conservarne se non i tesori almeno il ricordo degli stessi, può essere occasione di unione, di empatia, di confronto. Questi i temi del progetto ideato da Luca Falomi, chitarrista genovese, Alessandro Turchet, bassista friulano, e da Max Trabucco batterista e percussionista veneziano. Con il loro onirico progetto raccontano un intreccio di storie nascoste nei riflessi sfuggenti dell'Italia marittima, storie di Oriente e Occidente popolate di "genti cocciute, salmastre e attive" che anche in musica hanno saputo tendere vele, tracciare mappe, usare il sestante dell'intuito e il cannocchiale della visione, piazzare fari a far intuire la terra di quel ritorno che è sempre indizio di una nuova partenza.



Sabato 23 luglio – San Romedio

Santuario – Ore 21:00

È consigliata la prenotazione

in caso di pioggia: Sanzeno, Casa de Gentili

Simone Graziano **“Embracing the Future”**

Simone Graziano – pianoforte preparato

Un pianoforte modificato con l'intento di valorizzare i suoni scuri e due microfoni inseriti dentro la tastiera del pianoforte che accompagnano l'ascoltatore dentro lo strumento e percepirne ogni dettaglio, il rilascio del tasto, la falange che sfiora la tastiera, lo scricchiolio del panchetto, il suono del pedale quando viene premuto. Simone Graziano racconta: “Ho passato circa 36 anni con uno strumento che ha sempre avuto lo stesso suono. Poteva cambiare il modello, la grandezza, la sala in cui lo suonavo, ma all'incirca il suono era quello, mi dava una grande tranquillità, una sorta di sicurezza immutabile. Quel suono assurdo, così diverso da ciò che avevo sempre sentito, mi ha spinto a indagare al di là della barriera bianca e nera della tastiera: ho messo tra le corde del piano un po' di tutto, dai filtri delle sigarette alle gomme da cancellare alla carta disegnata da mia figlia. Ciò che tuttora mi fa impazzire è proprio il senso di incertezza che si prova davanti a quel suono che ho sempre pensato immutabile, e che invece a seguito di un semplice oggetto cambia radicalmente. Questo senso di incertezza riflette esattamente la sensazione che provo oggi davanti alla nuova realtà: siamo obbligati a ripensare a tutto ciò che abbiamo dato sempre per scontato.”

Lunedì 25 luglio – Cles

Parco del Doss di Pez – Ore 21:00

in caso di pioggia: CinemaTeatro Cles

Sonic Poets

“Dreams”

Camilla Ferrari – voce e recitazione

Annamaria Moro – violoncello

Gianluca Fortini – sax contralto, clarinetti

Paolo Garbin – tastiere

Camilla Missio – basso elettrico

Alessandro Alfonsi – batteria, percussioni,
recitazione

Spettacolo in bilico fra musica e teatro diretto dal regista Vasco Mirandola, *Dreams* è descritto dal suo autore, il compositore emergente Alessandro Alfonsi, come “il luogo in cui reale e irreale si fondono, in cui i ricordi e le emozioni esplodono, in cui si perde il limite tra ciò che hai realmente vissuto o hai solo sognato. Un luogo in cui musicisti e attori si alternano spostando i limiti del possibile e dell'impossibile. Ogni brano è un sogno, un piccolo quadro, un frammento dell'intero. Questi quadri, come una successione di atti unici, si avvicendano con apparente casualità, come le esperienze della vita che lasciano un segno indelebile nella nostra memoria.”



Dal 19 al 21 luglio – Cles

Ore 9:30 – 12:30 / 15:00 – 18:00

Presso la Scuola di Musica “C. Eccher”, via Doss di Pez n°22

Il costo del corso è di 30,00 € per tutte le tre giornate

In the Spirit of Jazz

Laboratorio di improvvisazione e musica d'insieme diretto da Carlo Cattano

Con la partecipazione del Tchaikovsky Jazz Quintet

Il seminario è rivolto a tutti i musicisti, giovani e meno giovani, professionisti e dilettanti, con l'obiettivo di Suonare. Suonare nel senso più genuino e autentico del termine, per il piacere immenso che la Musica può provocare nell'intimo di ciascuno. Suonare in un luogo protetto, un'oasi in cui ognuno può sentirsi libero di esprimere la propria individualità senza rispondere alle dinamiche di quei luoghi dove il pubblico ti considera presenza contingente. Questo vuole essere lo scopo del direttore del seminario: mostrare ai musicisti, soprattutto ai jazzisti, che esiste un universo intero al di là degli standard.

L'attività del seminario, ambiente democratico al confine con il collettivo, si svolge su più fronti: in primis la pratica orchestrale che insegna a far musica anche con gli organici più bizzarri ed estemporanei; vengono analizzate e sperimentate sul campo varie tecniche improvvisative mutate sia dal linguaggio tradizionale del Jazz sia dalle esperienze della contemporaneità e dell'avanguardia.

**A CONCLUSIONE DEL CORSO SI TERRÀ UN
CONCERTO IL GIORNO 21 LUGLIO A CLES
ALLE ORE 21:00**



TrentinoJazz

TrentinoInJazz2022 *Valli del Noce*

