

Cles | Campodenno | Malé | Mezzolombardo | Predaia | Ruffré-Mendola | Ville d'Anaunia

# TrentinoInJazz2023 *Valli del Noce*




DAL 14 AL 25 LUGLIO 2023



Presidente: CHIARA BIONDANI  
Direzione Artistica: MASSIMO FAES  
Segreteria: SCUOLA DI MUSICA "C. ECCHER"  
ROBERTA PARIS  
STEFANIA COVI

Ufficio Stampa Locale e fotografie: NICOLA BORTOLAMEDI  
Comunicazione e Ufficio Stampa: Synpress44  
Service audio & luci: ADMSERVICE  
Documentazione video: MAURO AMATI

Info  
scuolaeccher@gmail.com  
Tel. 0463 424310  
Cell. 340 3961466

www.trentinojazz.com  
 TrentinoInJazz

www.synpress44.com

Puoi seguirci e  
prenotare il tuo posto  
ai concerti o al  
laboratorio su  
[www.trentinojazz.com](http://www.trentinojazz.com)



# TrentinoInJazz2023 Valli del Noce

**F**orse il jazz è la musica che più di ogni altra si dedica con audacia e curiosità all'esplorazione di territori inesplorati, non solo perché l'improvvisazione è parte integrante di molte delle sue espressioni stilistiche, ma anche perché sin dalla sua genesi si è configurata come forma musicale nata dalla mescolanza e sintesi di una moltitudine di culture. In continua evoluzione, il jazz traccia, infrange e ridefinisce i propri confini grazie alla spinta vitale dei suoi protagonisti, i musicisti che da sempre, nella ricerca di un linguaggio personale, mescolano insieme elementi musicali di qualsiasi provenienza, aggiungendovi le possibilità sonore messe a disposizione dalle nuove tecnologie.

Ad ogni incontro lungo il suo cammino, ha saputo dialogare con il nuovo, abbracciare nuovi generi e incorporarli nel proprio codice, arricchendo così la propria storia con influenze e innumerevoli connessioni: ritmi dell'America Latina come la rumba e il samba, diventati popolari negli Stati Uniti negli anni Trenta e che hanno ispirato la scrittura di Duke Ellington o Dizzy Gillespie; successivamente la *bossa nova* e il *tango* argentino; il recupero delle radici nell'Africa subsahariana e di melodie del vicino e lontano Oriente; fino ad abbracciare, in tempi più prossimi, le sonorità del nord-Europa, del pop e della musica neoclassica.

*TrentinoInJazz* vuole raccontare tutto questo attraverso le splendide voci, vere protagoniste di questa 21<sup>a</sup> edizione, delle artiste che si esibiranno nelle suggestive piazze e nei maestosi castelli delle Valli del Noce.

*Massimo Faes*

**Venerdì 14 luglio - Mezzolombardo**

Centro Culturale "La Corte" - Ore 21:00

in caso di pioggia: Sala Polifunzionale Biblioteca

## Gaia Mattiuzzi & Alessandro Lanzoni

Gaia Mattiuzzi - voce

Alessandro Lanzoni - pianoforte

Due personalità poliedriche a confronto in un dialogo creativo che esplora un repertorio eterogeneo, tra composizioni originali e canzoni che attraversano i vari generi della musica contemporanea e non solo. Condividendo una formazione che affonda le radici nel jazz e nella musica classica, con uno sguardo e un interesse anche rivolto alle nuove commistioni, la Mattiuzzi, con la sua vocalità ricca e sofisticata, e Lanzoni, dal pianismo virtuoso e lirico allo stesso tempo, rivestono i brani in repertorio di un suono personale e di una luce nuova, sfruttando al massimo le caratteristiche timbriche ed espressive dei rispettivi strumenti.



## Sabato 15 luglio - Cles

Piazza Municipio - ore 21:00

In caso di pioggia: Aula Magna "Giulia Ippolito" dell'I.C. Cles

# Motus Laevus

## "Sifr"

Tina Omerzo - voce, pianoforte

Edmondo Romano - sax soprano, clarinetti,  
chalumeau, whistle, zurne, cornamuse

Luca Falomi - chitarra classica, oud

Max Trabucco - batteria, percussioni

Anteprima con aperitivo presso la mostra "I sensi della musica"

Palazzo Assessorile, Cles - ore 17:00

Sifr è una parola araba che significa "zero" o "vuoto". Questa parola fu tradotta dai latini per assonanza, in "Zephirum" (Zefiro), una figura della mitologia greca che personificava il vento di ponente che spira in modo quasi inavvertito. Anche la parola "cifra" deriva dallo stesso termine. Sifr è dunque il nulla, il vuoto, lo zero, ma anche un nulla che prende forma e dimensione e diventa un numero a sua volta.

Questo nuovo lavoro discografico crea un ponte culturale tra Occidente, Medioriente ed est europeo e si muove musicalmente come un vento che porta con sé melodie tradizionali e brani originali intrisi di culture differenti. Una musica fatta di suoni e silenzi, di pieni e vuoti, di canti sloveni e cultura europea che si fondono con danze nordafricane e orientali, tempi composti dei Balcani miscelati a scale mediorientali greco-turche. Un continuo flusso tra composizione e improvvisazione che intreccia Jazz e world music in un sincretismo musicale che costituisce il linguaggio cosmopolita e personale di Motus Laevus.



**Martedì 18 luglio - Campodenno**

Castel Belasi - Ore 21:00

## Fausto Beccalossi & Joe Pisto “Interplay”

Joe Pisto - chitarra, voce

Fausto Beccalossi - fisarmonica, voce

Anteprima con aperitivo presso la mostra “I sensi della musica”  
Palazzo Assessorile, Cles - ore 17:00



Tango, jazz, musica mediterranea. La tavolozza musicale del duo è un mondo variegato che tra le due Americhe del tango e del jazz, mescola tempere che sanno di Spagna, di habanera, di improvvisazione, di lirismo passionale e ritmo impetuoso, trascinando l'ascoltatore verso una dimensione fortemente evocativa. *Interplay* è il risultato di un incontro tra due poetiche diverse unite dall'amore verso la melodia e il dialogo musicale. Il duo propone composizioni originali contenute nel loro ultimo lavoro discografico.

In collaborazione con *Itinerari Musicali d'A-naunia* a cura della Comunità della val di Non





## **Mercoledì 19 luglio - Tassullo**

Castel Valer - Ore 21:00 - Richiesta la prenotazione  
in caso di pioggia: Teatro di Rallo

## **Sam3a Cello Trio & Paula Morelenbaum**

Paula Morelenbaum - voce  
Jaques Morelenbaum - violoncello  
Lula Galvão - chitarra  
Marcio Dhiniz - batteria e percussioni

Musicista eccelso, violoncellista sopraffino, arrangiatore intelligente e originale, Jaques Morelenbaum è uno dei grandi nomi della musica brasiliana. Cresciuto al fianco di Antonio Carlos Jobim e attivo al fianco dei più grandi nomi della musica brasiliana come Caetano Veloso, Chico Buarque o Gilberto Gil, è stato fondamentale nel far conoscere la musica brasiliana nel mondo, componendo musiche per il cinema, dirigendo orchestre sia classiche che sinfoniche e partecipato come violoncellista a oltre 600 album. Vanta un rapporto musicale intenso con Ryuichi Sakamoto e collaborazioni con Sting, David Byrne.

A TrentinoInJazz il Grande violoncellista si presenterà con il suo storico *Cello Samba Trio*, gruppo dalla straordinaria maestria strumentale che si dedica alla rilettura di alcune fra le più poetiche e affascinanti pagine della musica della sua terra. A rendere ancora più speciale la serata sarà la straordinaria presenza di Paula Morelenbaum (Regina Paula Martins), un'artista che, dopo aver vissuto la decennale esperienza della Banda Nova, è considerata oggi una delle cantanti brasiliane più affermate nel panorama internazionale. Nella sua carriera da solista ha continuato ad esplorare la musica di Jobim e di altri Grandi Autori della Musica Brasiliana; in particolare, proprio in onore di A. C. Jobim, qualche anno fa, insieme a Jaques e al pianista Ryuichi Sakamoto, Paula ha realizzato una proficua collaborazione registrando un album di successo intitolato "Casa".



**Giovedì 20 luglio - Cles**

Piazza Municipio - Ore 21:00

in caso di pioggia: Auditorium del Polo Scolastico di Cles

## **“In the Spirit of Jazz” Concerto del laboratorio**

Carlo Cattano - direttore



Il seminario, rivolto a tutti i musicisti, giovani e meno giovani, professionisti e non, è maturato fino a creare un vibrante e coinvolgente percorso di conoscenza, approfondimento e scambio nel contesto della cultura jazzistica. Diretto dalle sapienti mani del Maestro e arrangiatore Carlo Cattano, *In the Spirit of Jazz* è un collettivo a carattere orchestrale che, superando barriere culturali e geografiche, ha riunito giovani talentuosi studenti di musica del Trentino e della Sicilia per intraprendere insieme un viaggio negli stilemi della scrittura e della pratica jazzistica, in equilibrio fra la precisione e la struttura necessaria per suonare in sezione e l'estrema libertà espressiva dell'improvvisazione.

Quest'estate gli allievi esperti che hanno seguito *In the Spirit of Jazz* nelle edizioni invernali e nella trasferta in provincia di Siracusa affiancheranno i nuovi iscritti in una nuova avventura che riflette l'anima cosmopolita e poliedrica del festival. Il repertorio di quest'anno sarà infatti caratterizzato dalle contaminazioni fusion della musica di John McLaughlin, dall'impronta dei ritmi sudafricani nei brani di Micheal Moore e dalle influenze sudamericane nelle composizioni di Horace Silver. Avremo inoltre il piacere di presentare una composizione originale appositamente scritta e arrangiata dal Maestro Cattano e dedicata alla cittadina che ha dato i natali a questo progetto e al nostro Festival, intitolata 'Cles'.

**Venerdì 21 luglio - Malé**

Piazza Regina Elena - Ore 21:00

in caso di pioggia: Sala Consiliare del Municipio

## **Lisa Manara** **“L’urlo dell’africanità”**

Lisa Manara - voce  
Federico Squassabia -  
tastiere, basso synth  
Paolo Rubboli - batteria

Miriam Makeba, l'intramontabile Mama Africa, grande cantante sudafricana che per decenni ha inondato il mondo dei suoi canti di gioia e dolore raccontando la condizione della popolazione nera

in Sudafrica è stata la principale ispirazione di un progetto che sfrutta la forma canzone portandola ad una dimensione più istintiva e libera, in equilibrio tra echi africani e suggestioni capoverdiane. Accompagnano le composizioni originali della cantante romagnola brani storici di Miriam Makeba, Nina Simone, Cesaria Evora e Fatoumata Diawara. Il Lisa Manara Trio è una formazione già ben rodato ed ha trovato una sua dimensione estetica nel connubio *Jazz-afro-pop*.





**Sabato 22 luglio - Passo Mendola**

Salone Imperiale - ore 20:45

## L'uomo oltre la città

Lettura-concerto su testi di Pier Paolo Pasolini e immagini di Cecilia Mangini

Jacopo Laurino - Drammaturgia e recitazione

Romina Zanon - Videoscenografie

Davide Baldo - flauto traverso

Beatrix Graf - clarinetto

Erika Fassetta - violino

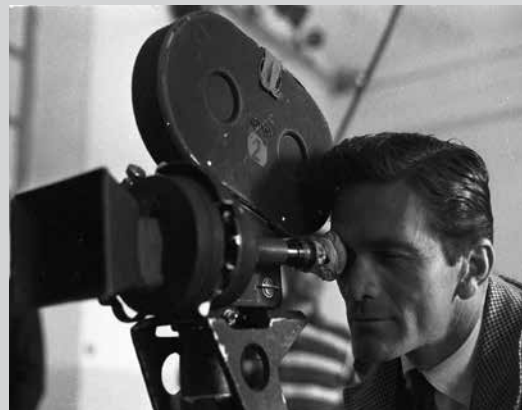
Marco Milelli - sax tenore

Roberto Caberlotto - fisarmonica

Gilberto Meneghin - fisarmonica

Musiche di: J.S. Bach, Francesco Schweizer e Mario Pagotto

In collaborazione con *Itinerari Musicali d'Anania*, lo spettacolo multimediale dell'Ensemble Fabbrica del pensiero conclude un percorso iniziato nel dicembre dell'anno scorso con il concerto jazz di "Suoni Corsari", per celebrare uno dei maggiori intellettuali italiani del Novecento: Pier Paolo Pasolini.



Per una sera protagonista non sarà la musica improvvisata ma una commistione di parola, musica e immagine: I versi del poemetto *Il pianto della scavatrice* (da *Le ceneri di Gramsci*) di Pier Paolo Pasolini sono messi in dialogo con le immagini del documentario *Ignoti alla città* di Cecilia Mangini, in contrappunto alla rilettura di pagine di J.S. Bach e all'esecuzione delle composizioni originali composte per l'Ensemble Fabbrica del pensiero da Francesco Schweizer e Mario Pagotto.

In collaborazione con *Itinerari Musicali d'Anania* a cura della Comunità della val di Non

## Martedì 25 luglio - Segno

Piazza Padre Eusebio Chini - Ore 21:00

in caso di pioggia: Tres, sala polifunzionale Pra da Lac

## Yumi Ito “Ysla”

Yumi Ito - voce, pianoforte  
Nedav Erlich - contrabbasso  
Iago Fernandez - batteria

Yumi Ito, classe 1990, è una compositrice, produttrice e arrangiatrice cresciuta in tre culture: di origine giapponese-polacca, vive a Basilea, in Svizzera. Dotata di una voce unica, Yumi Ito si muove con grande disinvoltura tra i generi e tra i ruoli di cantante, pianista, compositrice e improvvisatrice.

Ysla (isola in portoghese) è il suo quinto album, il più introspettivo, un viaggio attraverso un oceano metaforico e stilistico, immergendosi in un panorama sonoro che fonde sapientemente jazz, pop e neoclassicismo. Con una tecnica jazz raffinata e assonanze di grandi cantautrici come Björk e Joni Mitchell, Ysla affronta i temi della solitudine, della separazione, del disastro e della rinascita, trae ispirazione dalla natura, dalla psicologia e dalla sociologia per creare storie contemporanee. Yumi Ito esplora la multidimensionalità dell'identità e il viaggio che supera i confini fisici, offrendo una riflessione interiore alla ricerca di una via per la creazione di un mondo musicale (e non solo) alternativo. Un mondo che sia aperto a tutti, che ci permetta di guarire dai traumi della solitudine.



## **Dal 17 al 20 luglio - Cles**

Lunedì 17 luglio

Ore 16:00 - 20:00

Dal 18 al 20 luglio

Ore 9:30 - 12:30 / 15:00 - 18:00

Presso Sala Borgesi Bertolla, via Marco da Cles n°2

Il costo del corso è di 50,00 € per tutte le quattro giornate

## **In the Spirit of Jazz** **Laboratorio di improvvisazione,** **musica d'insieme e cultura jazzistica,** **a cura di Carlo Cattano**

Giunto al suo terzo anno, dopo due edizioni estive ricche di musica ed entusiasmo e la preziosa esperienza invernale che ha visto tre giorni di prove e un concerto in Val di Non e altrettanto a Lentini, in provincia di Siracusa, riparte in the Spirit of Jazz, il seminario rivolto a tutti i musicisti, giovani e meno giovani, professionisti e non, con l'obiettivo di Suonare. Suonare nella sua forma più autentica e profonda, per assaporare l'immenso piacere che la Musica può suscitare nell'intimo di ciascuno. Creare musica in un ambiente sicuro, come un rifugio, dove ogni individuo può liberamente esprimere la propria individualità

Il corso sviluppa due percorsi paralleli e in apparenza antitetici: si impara l'importanza della sezione e del lavoro di gruppo. Ogni strumento, dalle trombe ai sax, dal pianoforte alla batteria, ha un ruolo specifico all'interno dell'orchestra jazz, contribuendo a creare un suono complesso e armonico, con precisione, coordinazione e ascolto attento degli altri musicisti. Allo stesso tempo si sperimenta la caratteristica fondante del jazz: l'estrema libertà espressiva dell'improvvisazione, il creare melodie e frasi musicali al momento, guidati dalla propria creatività e ispirazione.

Ascolto e fantasia, rigore e gioco in un seminario in cui l'unico criterio d'ammissione è la sincera voglia di partecipare e mettersi in gioco a prescindere dalla propria preparazione tecnica.

**A CONCLUSIONE DEL CORSO SI TERRÀ UN CONCERTO IL GIORNO 20 LUGLIO A CLES ALLE ORE 21:00**



# TrentinoJazz

# TrentinoInJazz2023 *Valli del Noce*

